

## Keyvan Chemirani

Keyvan Chemirani a grandi sur les hauteurs des collines de Manosque dans les Alpes de Haute-Provence. C'est là qu'il s'est imprégné des musiques orientales et méditerranéennes aux côtés de son père et maître Djamchid Chemirani.

Keyvan joue du zarb (ou tombak) du daf iranien, du udu, ainsi que du bendir et du riqq. Avec son père et son frère Bijan, il forme le trio Chemirani qui se produit partout dans le monde, dévoilant à l'auditoire les possibilités infinies des percussions persanes.

Influencé à la fois par les musiques modales méditerranéennes et par les grands interprètes de jazz, Keyvan Chemirani essaie de trouver un langage commun entre ces différentes cultures musicales.

Musicien prolifique et curieux, il s'investit dans des collaborations fructueuses avec l'Ensemble Kudsi Erguner (musique ottomane), l'Ensemble de Ross Daly (musique grecque et turque), Erik Marchand et Tití Robin, Françoise Atlan (musique et chants judéo-espagnols), Juan Carmona (flamenco). Il collabore avec des formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée et, depuis quelques années, avec Renaud Garcia Fons et Sylvain Luc.

Sa première création, *Le Rythme de la parole*, voit le jour en 2004. Un projet ambitieux qui lui permet de rassembler autour de lui des invités venus d'horizons musicaux différents. Ce premier opus est suivi en 2006 du *Rythme de la parole II*, qui met en scène Ali Reza Ghorbani, Nahawa Doumbia et Sudha Raghunathan, trois immenses chanteurs, porteur chacun d'une tradition vocale.

Lors du Festival international des musiques nomades en 2005, Keyvan Chemirani rencontre le chanteur mauritanien Mohamed Salem Ould Meydah. Ce « coup de foudre » musical aboutit à la création *Tabawol*, une rencontre inédite entre percussions persanes, danses et chants flamenco et mauritaniens.

A travers sa participation à Royaumont à des rencontres où s'articule poésie orale du slam et expérience musicale – « Slam et percussions » (création 2005 avec Serge Teyssot Gay, Bijan Chemirani, Frederic Netcheverlian et Mike Ladd) et « Slam et souffle » (création 2006, avec Félix J., Nada et Abdel Haq Aït Saïd) - Keyvan Chemirani transfère dans le champ des musiques actuelles la jonction qu'il a su opérer entre structures prosodiques et musicales de plusieurs langues chantées.

L'année 2008 est marquée par sa rencontre avec le tabla indien de Pandit Anindo Chatterjee, qui se matérialise par le disque *Battements au cœur de l'Orient*.

Penser les percussions iraniennes comme une syntaxe qui lui permette d'investir les musiques orales ou écrites du monde entier et faire œuvre : voilà le chemin ardu et passionnant qu'emprunte Keyvan Chemirani, pour métamorphoser peu à peu en créations multiformes l'héritage musical traditionnel persan reçu à travers son père. Aujourd'hui, il peut à son tour enseigner le legs de la tradition orale, tout en gardant à l'esprit une visée contemporaine.

*Novembre 2016*