

Inglenook

Inglenook est un vieux mot anglais qui signifie « coin près de l'âtre » ; c'est l'endroit où l'on se retrouve pour se réchauffer aux autres.

C'est dans cet esprit qu'Agathe Peyrat, Albane Meyer et Corentin Boizot-Blaise ont créé le groupe Inglenook. Tous trois cultivent leur amitié et un goût commun pour des genres musicaux très éclectiques allant de la musique classique, leur formation première, à la folk, la pop et la chanson.

Ils aiment les mots, les voix, le rythme et ils en ont tiré un langage qui leur est propre. Le trio se retrouve autour des compositions d'Agathe dont ils assurent ensemble les arrangements.

Chansons à texte, balades intimes ou rythmes endiablés, en français et en anglais, ils mêlent avec bonheur harmonies vocales, ukulélé, piano et percussion.

Leur forte présence scénique et leur évident plaisir à jouer ensemble sont palpables et communicatifs.

La Volense, leur second EP est sorti en mars 2015.

Les musiciens

Agathe Peyrat composition /chant /ukulélé

Albane Meyer chant /piano

Corentin Boizot-Blaise percussions

Agathe Peyrat, Albane Meyer et Corentin Boizot-Blaise se sont rencontrés à la Maîtrise de Radio-France et au lycée en classes horaires aménagés. L'idée de former un trio n'a germé que plus tard.

Après avoir découvert le ukulélé et commencé à écrire ses propres chansons, Agathe joue d'abord dans la rue et dans quelques cafés avant de faire appel à ses deux amis. Après l'obtention d'une licence en Lettres et Arts à l'université Paris 7, Agathe part étudier le chant lyrique à la Guildhall School of Music à Londres, puis rentre à Paris et se consacre à plein temps à la musique. Chanteuse lyrique, elle travaille en tant que soliste pour divers productions d'opéras, ainsi qu'en récital, tout en maintenant une pratique d'ensembliste, notamment avec l'Ensemble vocal Aedes.

Après la Maîtrise, Albane poursuit quant à elle les études de piano, et obtient son CFEM au conservatoire. Elle se lance par ailleurs dans le théâtre, suit notamment l'enseignement du Cours Florent et participe à divers projets en tant que comédienne tout en poursuivant sa pratique du chant.

Corentin est formé à la batterie et aux musiques actuelles à l'American School of Modern Music ainsi que dans divers conservatoires parisiens. Depuis 2011, il participe à de nombreux projets indépendants de la scène musicale d'Île de France.

Inglenook puise ses inspirations de genres et de pratiques musicales très variés. La musique classique y joue un rôle important. Elle peut se faire entendre dans l'utilisation des voix, qui touche parfois au lyrique, dans la riche écriture des claviers ou encore dans l'inventivité des parties de percussions.

La chanson française « classique » (Barbara, Brassens, Brel), mais aussi la chanson française actuelle (Babx, L., Camille, Tété) se fait aussi sentir dans l'appropriation et le jeu avec la langue française.

Les débuts d'Inglenook s'étant faits en anglais, les grands songwriters américains ont aussi leur place dans le panthéon du groupe : Joan Baez, Joni Mitchell, Tom Waits, tous ont influencé l'écriture des chansons.

Quant aux musiques du monde, elles ont influencé les arrangements d'Inglenook, en particulier les parties de percussion de Corentin.